

Webern
Im Windesweben
Op. 3, No. 2
(George)

Sehr fließend (♩ = 100) *Bewegtester Ausdruck*

ppp Im

ppp

ped. *

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'Im' in the key of D major. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a series of chords and moving lines in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamics include ppp in both hands. Pedal points are marked with 'ped.' and an asterisk.

Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.

ppp

3 3

ped. * ped. * 3 ppp * ped. *

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line features eighth and sixteenth notes with slurs and triplet markings. The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and slurs. Dynamics range from ppp to p. Pedal points and asterisks are used throughout.

Nur Lä - cheln war was du ge - ge - ben. Aus

pp 3 3 3 3

espress. p ppp

* ped. * ped. * ped.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the final line of lyrics. The vocal line has a melodic line with slurs and triplet markings. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include pp, espress., p, and ppp. Pedal points and asterisks are used.

nas - ser Nacht ein Glanz ent - facht. Nun drängt der

rit. *accel.*

ppp *pp*

ppp *pp*

Tempo I

Mai, nun muß ich gar um dein

p *mp*

pp *pp*

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - ben.

p *f* *ff*

mf *f* *ff*

p *f*

Webern
 An Bachesranft
 Op. 3, No. 3
 (George)

Ziemlich rasch (♩ = 90) (Zarteste Bewegung)

An Ba ches-ranft die ein - zi - gen Frü - hen die

Ha sel blii - hen. Ein Vo - gel pfeift in kühl-er Au. Ein Leuch-ten streift er - würt.

uns sanft und zuckt und bleicht. Das Feld ist brach, der

Langsam (♩ = 50)

äußerst zart
 zögernd

Baum noch grau... Blumen streut viel-leicht der Lenz uns nach.

Webern
 Kahl reckt der Baum
 Op. 3, No. 5
 (George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

Kahl reckt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend

Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die

Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

daß er im Ei - se noch Fröh - ling hofft! zögernd rit.